

Tasteninstrument **B: Keyboard** , Gitarre
 (Klavierauszug Variante A)

Manfred Witt

König Drosselbart

Kantate für Soli, Chor, Orchester
 (Singspiel) (ad.lib) (Klavier)

	Tasteninstrument A	Tasteninstrument B
wie wichtig?	muß besetzt werden, falls im Orchesterutti der Baß o.a. zu leise ist. (Ersatz f. Kb., Baß-Git)	ad.lib.
Besetzung	- <u>Klavier</u> (Keyboard mit Klavierklang) - Gitarre	- <u>Keyboard</u> : Orgelklänge (Klavier) - Gitarre
Eigenart	- mehr Bewegung im Baß - komplettes Orch. - Tutti + Solostimmen	- Baß durch lange Noten z.T. ersetzt (Baßr. Chor) - rechte Hand wie bei Tasteninstr. A außer: 5. 11 oben
Schwierigkeitsgrad	<u>Schwerer</u>	<u>leichter</u>
Spielweise	Die Artikulation der linken Hand muß mit dem Orchester übereinstimmen (oft wie gezupft) (z.B. V)	
weitere Notenmaterial	- ersetzt erste d. Partitur (übersichtlicher)	

entw. als vc., Kb., Baß-Git.-Noten
 (Ink.-Noten fehlen die Rezitativstelle!
 Hier " aber die pizz.-/arco-Hinweise)

I. Ouvertüre

G e ② C D ③ G E⁷ ④ A⁷ D ⑤ a D⁷ ⑥ e H C D⁷ ⑦ G e
 Solo-klar. o.n. (Sax.)
 Klarier
 Nächschläge: Tasteninstr. A!
 ⑧ C D a D⁷ ⑩ G e a H (H⁷) e ⑫ a ⑬ G ⑭ E⁷ A⁷ ⑮

II. Sammeln u. Begrüßn der Freier

① A⁷ ② E⁷ (9/4) ③ D⁷

König spricht: Hört alle Leute... Kommt u. schaut meine Tochter! Sie will heiraten!
 Prinzessin spricht: Nein! Das stimmt nicht!
 Ich bin der König... sag es weiter, damit sich ein Freier findet... mit allen Tugenden

Tastinstr. B

← ← ←
Orch. = Nr. I Siehe

Orch. (4) (5) (6) (7) (8)

König spricht: da kommt ja schon der Erste! Heu, der kommt auch!

Sprachrhythmus ad. li. 6.

(9) (10) (11) (12) (13)

Oh immer mehr stolz wie der Hirsch! Hauptsache,

(14) (15) (17) (18)

sie duellieren sich nicht.

(19) A7 (20) (94) E7 (21) D7

König spricht: Es ist mir eine große Freude, Mein Töchterlein wird gleich kommen u. euch in Augenschein nehmen. Wer wagt die Prüfung zu erd?

III. Prüfung der Bewerber / 7 Strophen



Solisten + Solo-Vl.?

1/5 2/6 3 4 7 8 9 10 11 12

G C G G D D G G D G (C/G) e a G E⁷ A D

1. Str. Die Prinzessin - sie ist fein ... Ich hab' Mut, ich will sie frei'n!
2. " Liebstes Kind! Nun trifft die Wahl ... Wer hat Glück u. wird Gemahl!
3. " Dieser Mann ist hübsch u. fein ... doch er ist ja viel zu klein.
4. " Jener tanzt u. macht Musik ... Doch sein Bäuchlein ist zu dick.
5. " Wenn mich küßt der Drosselbart ... hackt er mich so spitz u. hart.
6. " (ad.lib.) Frech bist du, ich werf dich raus ... Du bist stolz, du bist ein Graus.
7. " kriegst den nächsten Bettelmann ... statt so einen Edelmann.

III. / Coda

Git.

Solisten + Solo-Vl.?

1 2 3

G D⁷ G C G

König spricht
Ich bin bedient für heute! Möchte
nichts mehr sehen u. hören!
Gute Nacht.

IV. Der Mond ist aufgegangen / Variante A

d in IV. = d. in V.
letztes Triolen-
= Auftakt zu IV.

Bettler pfeift

Git.

1/7 2/8 3/9 4/10 5/11 6 12

C G C d a d G C C a C F C F G⁷ C a C a d C G d⁷ G⁷ C

V. Bettlerlied ♩ in $\text{IV.} = \text{d. in V.}$

1. Str. Fl. Solo (Bettler): diese Melodie 1 Okt. höher + Prinzessin: (Chor)
 2. Str. Bettler
 3. Str. Vl. Solo (Bettler): diese Mel. 1 Okt. höher + Prinzessin: (Doppelgriffe) (Chor)
 4. Str. Prinzessin (Chor)
 5. Str. König (Chor)

mf Die Flöte will klingen u. ich will singen, das kann mir niemand ver-wehr'n. *f* *cresc.* *Horch, was*

mf Du singst viel zu kräftig, bist viel zu heftig. Weg hier! Du mußt leicher geh'n! *f* *Soll* *wesc.* *das*

mf Die Tochter ist zierlich doch nicht manierlich, aus dem Schloß werf ich sie raus. *f* *Sie*

Bettler: Trommel im Rhythmus der Melodie (ad. lib.)

53 Strophen 5x

① D ② G D ③ D ④ G D ⑤ D ⑥ A7 ⑦ D ⑧ A

p

1.) kommt von drau - ßen rein?
 2.) möchte mich la - ßen, Gebt mil - de Ga - ßen! Gern würd' ich etwas ver - zeh'n.
 3.) nun oder Frei - er sein?
 4.) köstliche Gaben wollen dich, la - ßen. Geh nun, eh and're dich neh'n! *spricht:* Schnell weg hier!
 5.) kriegt keinen an - dern, muß bettelnd wandern, kommt mir nie wieder in's Haus.

⑨ D ⑩ G D ⑪ D ⑫ G D ⑬ D ⑭ A7 ⑮ D G A ⑯ D

mf *f*

VI. Rausschmiß

① E7 ② E7 ③ E7 ④ E7

fp *f* *fp*

Prinzessin spricht Soll ich heiraten oder sollst du heiraten. Aber ich bin Eder König! Gebt euch die Hand (u. empfangt den Segen.) Ihr seid nun Mann u. Frau. Geht in ein fernes Land.

VII. Klagelied-Vorspiel

① a ② d ③ G ④ c ⑤ (c7b) F ⑥ G(7) ⑦ c G a d ⑧ a E

p *p*

Tastentk. B

VII. / 4 Strophen

ganze Seite
4x

- 1. Str.: Ist dort das Land...? Dort ist...
- 2. Str.: " " der Wald...? " " ...
- 3. Str.: " " der See...? " " ...
- 4. Str.: " " die Stadt...? " " ...

① a ② d ③ G ④ C (C7b) ⑤ F ⑥ G7 ⑦ C G a d a E ⑧

+ v. II
II
(Soli?)
Prinzessin p Ist dort das Land vom Drosselbart? Er hätte mir wohl das Leid erspart?

v. H.
v. vtl.
vl. I, II

p

v. vtl. v. 1. Stimme zur 2. wechseln o. ä. (s. z.B. Pfeile)

⑨ a ⑩ d ⑪ G ⑫ C ⑬ F ⑭ G7 ⑮ C G a d a E ⑯

ad lib.
solistische
Gesangs-
oder
Instru-
mental-
Improvi-
sationen

mf Dort ist das Land dort ist das Land vom Drosselbart v. Drosselbart er hätte dir gern so gern das Leid erspart

mf Dort ist das Land dort ist d. Land vom Drosselbart v. Drosselbart er hätte dir gern so gern das Leid erspart

mf Dort ist das Land dort ist d. Land vom Drosselbart v. Drosselbart er hätte dir gern das Leid erspart

v. H. s.
v. vtl.
Improv.

mf

Klavier = Chor = Orchestertutti

VIII. Ankunft im Wald

Git. ① tacet

Bettler spricht
 Wir sind am Ziel. (Hier wohnen wir.)
 Ich sehe kein Haus!

Bettler spricht
 Schau das den Gras- die Nachtlampe: Und höre das
 Blätter Teppich, unser lieber Schlaflied
 dach. Mond. der Tiere

attacca

Tastinstr. B

IX. Der Mond ist aufgegangen / Variable B

1/7

2/8

3/9

4/10

5/11

6

12

13

Chor (Solo) + Klar. 3 + Solo-Vl. (10 R. höher)

Katze Hund Katze Hund Katze 1. Hund 2.

mi-au, mi-au, mi-au mi-au, mi-au, mi-au mi-au, mi-au au, mi-au, mi-au wau-wau wau-wau wau-wau wau-wau

Git. C G C d a d G C C a C F C F G⁷ C a C a d C 1. G 2. d⁷ G⁷ C

The musical score is written on a grand staff. The vocal line (Chor) is in treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. It features lyrics for cats ('mi-au') and dogs ('wau-wau'). The guitar part is in bass clef and includes a series of chords and a melodic line. The score is divided into two systems, with a double bar line and repeat signs indicating a first and second ending.

I. Leben im Wald / 1. Rezitativ

Musical score for the first recitative. It features a piano accompaniment with chords E, A7, and A7 (9b) and a vocal line. The lyrics are: Bettler spricht: Guten Morgen! Komm wir gehen zur Quelle - uns erfrischen u. den Durst löschen. Prinzessin: Au mein Kopf! Ich habe zu schlecht geschlafen um mitzukommen.

X. 3 Strophen bis T. 24!

3x mit anschließenden Rezitativen s. Vermerke am Strophenende

Musical score for the three strophes. The piano accompaniment includes chords D, G, D, G, D, D, A7, D, A7. The lyrics are: Bettler: Ich möch-te mich la-ben, Quell-was-ser hat-ben das wird ein schö-ner Tag. Tu-che! Auch Wald-beer-en, das ist... (weiter wie 1. St.) Moos-pul-ster, das war... (" " 1. ")

Musical score for the final part of the piece. The piano accompaniment includes chords D, G, D, D, G, D, D, A7, D, G, A7, D, and a circled 'd. = d'. The lyrics are: du sollst dich la-ben, kannst al-tes ha-ben, weil ich dich so sehr mag.

V. / 4. Rezitativ

Taschenrechner, B

Bettler spricht: **Paradiesisch diese Wiesen! Dort ein Hasen! Hoffentlich finde ich sie. Wo wird sie den fang ich als Kuscheltier für sie. Ich jetzt zurück stecken?**

Bettler spricht: **Dort raschelt es! Steckst du hinter dem Baum? Spielst du Verstecke? O du Gans! Wir hätten uns für immer verliehen können. Das wär der Tod!**

Prinzessin: **Ich hab' mich nicht vor dir versteckt. Ich hatte so schreckliche Angst. Überall knackt es um mich. Sterben wir ab jetzt zusammen?**

Bettler spricht: **Na klar.**

Prinzessin: **Ich habe dir eine angenehme Aufgabe besorgt. Morgen ist im Schloß ein Fest u. man sucht ein Mädchen für alles. Ich danke dir.**

XI. Der Mond ist aufgegangen / Variante C

Pastorist. B
5, 13

- 1/7
- 2/8
- 3/9
- 4/10
- 5/11
- 6
- 12
- 13

Solo: Vl. o.a.

oder: pfeifender Bettler

Chord symbols: C, G C d a, d G C C, a c F C, F G C, C a d C, G, d⁷ G C

XII. Aufbruch zum Schloß

- ① E⁷
- ② A⁷

Bettler spricht

Guten Morgen. (Morgenstund hat Gold im Mund) Lauf zum Schloß u. hilf bei dem Fest

- ③ E⁷ (♯)
- ④ E⁷
- ⑤ (Fis⁷)

Bettler

Prinzessin

Warte, bis die Festmusik (vom Schloß) herüberdringt u. dann führen dich deine Ohren.

Und wie soll ich den Weg finden?

XIII. Arbeitslied / 1. Strophe instrumental

Tasteninstr. B

mit Pos. !?

1/5 2/6 3 7 8 9 10 11 12

h a e G H e G C H e a G E⁷ A⁷

Bettler

XIII. / 2. Strophe instrumental

Falls die Streicher genug sind, dann spielt Klavier weiter die Stimme v. 1. Str.

mit Pos. !?

1/5 2/6 3 4 7 8 9 10 11 12

h a e G D H e G C H e a G E⁷ A⁷

Holzblocktrommel ad. lib. (s. Vermerke in Partitur)

1. xp
2. xmf

XIII. / 3. strophe Melodram

(s. Klavierstimme v. 1. Stv. ?)

mit Pos. !?

2 6 7 8 9 10 11 12

h a a G D H e h a e G C H e a G E⁷ A⁷

ad. lib. Solo-Vl.

Diener (König) Weg hier! Willst du unter Fest stören?

Prinzessin Im Gegenteil! Ich will als Magd helfen

Diener (König) O! Na dann hole ich Körbe, Eimer u. Besen u. los geht's

Tastenvinst. B

XIII / 4. - 6. Strophe

3x

A. Klavierstimme v. 1. d. K. ?

- mit Pos. !?
- (15) (2/6) (9) (4) (7) (8) (9) (10) (11) (12)

Handwritten musical notation on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are mostly eighth and quarter notes. Dynamics include *mf* and *f*. There are some markings like 'v' and 'V' above the staff.

1. Pflücke die Äpfel, sei geschwind, sei geschwind.. schnell wie der Wind: Sei geschwind, schnell wie d. Wind.
 2. Hole das Wasser ... (weiter wie Sei geschwind, schnell wie d. Wind.)
 3. Kehre die Straße ...

Handwritten musical notation for a piano accompaniment. It features two staves (treble and bass clef). Above the treble staff, there are lyrics and chords: *R a e G D H e G C H e a G E7 A7*. Dynamics include *p*, *mf*, and *f*. There are also some markings like '1.' and '2.' above the notes.

XIV. Unglück u. königliche Hilfe

Git. (9) (Arpeggio von oben nach ↓)

Klavier:
entl. nur l.H. →

Handwritten musical score for guitar and piano. It consists of three staves. The top staff is for guitar, with notes and an arpeggio marked with a downward arrow. The middle staff is for piano, with notes and dynamics like *ff*. The bottom staff contains lyrics: *Prinzessin spricht*, *König spricht*, *weh, o, o*, and *Was ist passiert?*. There are also some markings like 'r.H.', 'l.H.', and '(2)'.

Tastinstr. B

③ Fis(7) ④ Es(7) ⑤ Cis

Prinzessin spricht: Ich bin gegen den Apfelkorb u. den Wassereimer gestoßen (u. nun sieht er hier aus wie in einer Schweinesühle).
 König: Man wird mich wegjagen (u. mein beinahe totes schönes Mädchen! So ein Mißgeschick kann jedem passieren. Ich helfe dir

⑥ Cis⁹ Cis⁹

Prinzessin spricht: König! Träume ich? Gebückt siehst du aus wie mein Bettelmann. (Und du hast ja auch seine tolle Umhänge).
 König: Du sollst alles erfahren können!

Trompeten

⑨ Fis ⑩ Fis (Fis 7)

Git. tacet

⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ (a A⁹ 7 D^{5#})

König spricht: Bitte alle herhören! Dies ist die Prinzessin aus dem Nachbarreich. Als sie mich mit dem Spitznamen "Drosselbart" verspottete, sollte sie zur Strafe einen Bettler heiraten. Ich erschien als Bettler verkleidet u. wir wurden ein Bettelmärchen. Sie war wie ein ungeschliffener Diamant doch die Not hat sie geschliffen. Nun ist sie meine Frau u. das wollen wir feiern.

